

□□□ În această săptămână, emisiunea „Ca-n filme” analizează filmele cu și despre oameni politici, alegeri și campanii electorale, pentru a afla cum sunt folosite acestea pentru manipularea publicului sau pentru a-l informa pe acesta că este manipulat de lumea politică. Ediția de duminică, 25 noiembrie, de la ora 20.20, de pe Digi24, va fi prezentată de actorul de teatru, film și televiziune Ioan Andrei Ionescu, dintr-un loc inedit.

În rubrica „Istorie cinema”, criticul de film Cristian Tudor Popescu, directorul festivalului Cinepolitica Copel Moscu și specialistul în comunicare politică Antonio Momoc arată că atât în regimurile totalitare, cât și în cele democratice, filmele despre politică au o tentă puternic manipulatoare.

□□□ **Cristian Tudor Popescu:** „Cinematograful a ieșit ca orizont de receptare aproape din zona propagandei manipulării politice. Omul nu se mai duce astăzi la cinema pentru a mai vedea un film politic, așteptând să-i dea un film politic o perspectivă cutremurătoare asupra vieții politice din țara lui, asupra viitorului, asupra trecutului politic, așa cum se întâmpla în anii 60”.

Copel Moscu: „Dacă ne gândim puțin, să vedem că filmele au o influență extraordinară asupra conștiinței spectatorului. Chiar dacă el nu recunoaște. Chiar dacă la un moment dat spune: bun, am văzut și sunt împotrivă, ceva tot rămâne. Și spectatorul poate că ar dori să nege realitatea din fața ochilor lui, dar cu ocazia asta evident că-și pune și întrebări. Dacă găsește și răspunsuri la aceste întrebări, e foarte bine. ”

În rubrica „Tehnică cinema”, „Ca-n filme” îi va duce pe spectatori în culisele filmului **Evadarea**, de Andrei Gruzsniczki.

Evadarea

este povestea a trei personaje ale căror destine se încrucișează la un moment dat, jucate de Sorin Leoveanu, Ofelia Popii și Florin Piersic Jr. Filmul are ca punct de plecare decizia unui matematician (Sorin Leoveanu) de a publica o cercetare într-o revistă de specialitate a unei universități americane, în 1984, fără acordul Partidului. Ofelia Popii are rolul unei bune prietene și foste colege de facultate a matematicianului, care așteaptă un pașaport ca să poată pleca la soțul ei fugit în Franța, iar Florin Piersic Jr. este un ofițer de Securitate care îi urmărește pe cei doi. Este primul film realizat pe peliculă alb-negru de la

Moromeții

încoace.

Florin Piersic Jr.: „Trebuie să ne ținem energia pentru bijuteria la care lucrează în general domnul Vivi Drăgan Vasile, vizavi de imagine. E atractiv pentru că prea puțină lume astăzi mai filmează în peliculă. Toată lumea a descoperit digitalul, inclusiv eu”.

Cât despre „Interviu cu un cineast”, invitatul din această săptămână este actorul Dorel Vișan. Acesta a povestit despre cariera lui în film, despre Noul Val și despre cele mai noi roluri ale sale. **Dorel Vișan:** „M-a întrebat un actor tânăr: care este secretul reușitei în viața unui artist important. Și am spus: secretul este să începi de la început cu fiecare rol. Să te consideri întotdeauna un începător, pentru că întotdeauna începi să cauți cioburile unui alt destin. Și cu cât găsești mai multe cioburi, cu atâta vasul este mai autentic, pentru că vei pune mai puțin ipsos”

În rubrica „Ce mai e nou”, reporterii „Ca-n filme” merg la Festivalul Internațional de Film Experimental de la București, care se desfășoară în această perioadă, și prezintă noile premiere cinematografice: ambițiosul lungmetraj ***Atlasul norilor***, dar și producția autohtonă ***Ho Ho Ho 2: O loterie de familie***, cu Dragoș Bucur și Andreea Marin Bănică, despre care povestește regizorul Jesus del Cerro.

poate fi vizionată integral și online: <http://www.digi24.ro/emisiuni/video#58705>.

*** filmreporter.ro