

Matt Bondurant trebuie să-și fi petrecut toată copilăria ascultând, la gura sobei, povești despre tinerețile și fărădelegile strămoșilor săi, contrabandiști de whisky distilat în casă (moonshine), luând amploare și aer de legendă, până să ajungă să le aștearnă pe hârtie.



Romanul care a rezultat, „The Wettest County in the World”, o relatare nominal „bazată pe fapte reale” din vremurile Prohibiției, în care bărbății erau bărbăți, iar legea era orientativă, a atras atenția unor oameni cu renume: virtuosul regizor australian John Hillcoat (***The Proposition, The Road***) și bunul său prieten/muzician/scenarist/romancier Nick Cave. Astfel ne-am ales cu ***Lawless/În afara legii***, prezentat în competiție la Cannes anul acesta, iar în cinematografele de la noi din 7 septembrie.

Trei frați, durul Forrest (Tom Hardy, cu mârâit reflex și privirea intensă *trademark*), bețivul

Howard (Jason Clarke) și papă-lapte ambițios Jack (Shia LaBeouf, care nu și-a ales cea mai bună companie, ca să demonstreze că a mai crescut) se descurcă de minune distribuind alcool și fentând legea din Virginia, printr-o combinație de spirit antreprenorial, nesăbuintă și mașini rapide (pentru acele vremuri). Afacerea și renumele de invincibilitate le sunt puse însă în pericol de un om al legii corupt și sadic, cu tabieturi/grimase bizare și fără sprâncene (Guy Pierce, recurgând la toate trucurile din manual) care se va arăta în stare de orice ca să își atingă scopurile. Frații sunt singurii care i se pun în cale, luptând pentru onoare (se pare că există un cod nescris al fărădelegii) și protejarea femeilor din viețile lor.

Cu valorile și caracterizările pe care le afișează, **Lawless** nu se abate prea tare de la tiparul filmelor cu gangsteri, cu oameni periculoși și de temut, fluturând cu nonșalanță mitralierele „Tommie” (ale căror gloanțe sunt strânse ca suveniruri), femei fatale sau ingenuie (și sumar caracterizate – aici Jessica Chastain și Mia Wasikowska), și protagoniști plini de defecte și schelete în dulap, eroi de conjunctură. Deloc întâmplător, după o înfruntare mai înverșunată, Hillcoat ne servește un prim-plan cu doi cocoși care se luptă cu ciocurile.

Într-un peisaj contemporan atât de rarefiat în producții de gen, convenționalul **Lawless** are, paradoxal, efect de aer proaspăt. Mai puțin sumbru decât

The Road

, și mai alert decât

The Proposition

, beneficiind de ambiții și execuție peste medie (Hillcoat compune frumos cadrul, la lumina lumânării, și are ochi bun pentru detaliu), personaje „larger than life” (gangsterul lui Gary Oldman e magnetic în cele trei scene în care apare), și câteva interpretări încrezătoare (Shia chiar se străduiește!), ar fi avut poate un impact mai puternic dacă înfruntarea finală n-ar fi părut atât de aleatorie, cu confuzia legată de întrebarea cine/de ce/de ce nu/ trage, și conștientizarea faptului că totul e rezultatul unei înlănțuirii neverosimile de decizii proaste.

Dialogurile adaptate de australianul Nick Cave mustesc de culoare locală sudistă, iar camera digitală folosită de Hillcoat și perioada recreată apropie vizual filmul de **Public Enemies** al lui Michael Mann. Dar cu ceva mai multă poezie, umor și cadre naturale contemplative, printre puseurile de violență brutală și lipsită de compromisuri.

** sursa :filmreporter.ro