

Născut în 1977 la Baia Mare, Adrian Ghenie este un „produs” al Universității de Artă și Design de la Cluj, el având primele expoziții, ca și Mircea Cantor, Victor Man, Șerban Savu și alți colegi ai săi din generația tânără de artiști plastici, la Galeria Plan B din Cluj pe care a și creat-o împreună cu pictorul Mihai Pop.



Referindu-se la fenomenul Ghenie, criticul de artă Pavel Șușară a declarat pentru România liberă că: “Am primit tot soiul de întrebări și provocări, am intrat și în polemici pe facebook apărându-l pe Adrian Ghenie. Pentru că, din păcate, așa suntem noi, românii, obinuți să nu ne bucurăm de anumite momente și de succesul unora dintre compatrioții noștri punând tot felul de întrebări subversive: “De ce a vândut o lucrare atât de bine?”

“Cine e beneficiarul real și păpușarul din spatele tranzacției?” și tot soiul de alte întrebări ostile și parazite. Unii o spun din invidie și gelozie, alții din rea credință. Noi de fapt ar trebui să ne bucurăm de succesul lui Adrian Ghenie în artă, așa cum ne bucurăm de cele ale Simonei Halep din sport. Noi ca popor, ca agregare socială, nu avem cine știe ce succese, dar există, iată, câteva individualități care ar trebui să ne facă să ne mândrim de realizările lor.”

Vorbind despre arta lui Adrian Ghenie, Pavel Șușară ne-a explicat: “Ceea ce nu s-a spus despre Ghenie este că el e babist. El, chiar dacă nu i-a fost elev direct, vine pe linia imaginarului lui Corneliu Baba, prin Corneliu Brudașcu de la Cluj, care i-a fost discipol lui Baba. Brudașcu este un pictor extrem de rafinat, dar care a pus un soi de bemol la cheie asupra componentei sociale în care Baba era atât de ancorat. Ghenie preia rafinamentul lui Brudașcu având însă și angajarea existențială, tipul de crispă socială, de privire critică a istoriei pe care le avea și Baba. Lucrările lui Ghenie țin de zona dramatică a existenței, de latura coșmarescă și traumatizantă a istoriei. Trimiterile lui sunt spre Holocaust, dar și spre Gulag, spre atrocitățile comunismului. Adrian Ghenie sancționează aberația istoriei, care nu are cum să fie trecută cu vederea. Or, acest gen de imaginar se potrivește foarte bine cu lumea de azi, aflată în

convulsie.

Lucrările lui Ghenie au venit mănușă pe furia, pe nemulțumirea socială a omului modern. Baba, de pildă, a pornit pe piața de artă umăr la umăr cu Ciucurencu, fiind chiar cu un pas în urma lui. Pavel Șusară a mai precizat și că: "Ghenie nu a ajuns peste noapte să fie vândut cu sume-record. A pornit încet, de la câteva sute, câteva mii, ajungând acum, iată, la 1,43 de milioane de lire sterline. A străbătut un întreg traseu. E un traseu care nu se realizează în afara autorului. Sigur că e nevoie și de marketing. El locuiește la Berlin, unde are o galerie, fiind astfel foarte vizibil.

** sursa : <http://www.romanialibera.ro/cultura>